

## SOMMARIO

CARLO SISI <i>Introduzione</i>	11
GIANLUCA CHELUCCI <i>Lungo un itinerario critico</i>	13
I. IL PALAZZO	17
GIANLUCA CHELUCCI <i>Il Palazzo e la Città</i>	19
GABRIELE MOROLLI <i>“Rinnovellare di novella fronda”. Lessico architettonico e simbolismo estetico originari del Palazzo della Cassa di Risparmio di Pistoia di Tito Azzolini</i>	65
II. LETTURE	91
GABRIELE MOROLLI <i>Fra tradizione e libertà: per una lettura ricontestualizzante delle membrature architettoniche del Palazzo della Cassa di Risparmio di Pistoia</i>	93
GABRIELE MOROLLI <i>“Desinit in Loggia”: un epilogo microurbanistico e una polemica velata intorno al Palazzo della Cassa di Risparmio di Pistoia</i>	101
GRAZIA SGRILLI <i>Immagini</i>	107
CLAUDIO PIZZORUSSO <i>Ode a Pistoia 1898-1905. Un apocrifo del comm. Giulio de’ Rossi sulle decorazioni</i>	189
MAURO COZZI <i>Decorazione murale e architettura</i>	197
III. APPARATI	205
a cura di Gianluca Chelucci	
<i>Il fregio di Galileo Chini</i>	206
<i>Il fregio di Achille Casanova</i>	218
<i>Il Palazzo e le sue trasformazioni Motti e iscrizioni</i>	222
<i>Documenti e registi</i>	231
<i>Bibliografia</i>	326
<i>Indice dei nomi</i>	332